

Jeudi 2 décembre 2010, 13h

Mairie du VIII^e arrondissement

Œuvres de Virginie Aster

Les artistes

Virginie Aster, compositrice

Virginie Aster a fait ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ainsi qu'à l'Ecole Normale de Musique dont elle est sortie diplômée dans les classes de solfège, harmonie, analyse, violon et musique de chambre.

Successivement professeur de Formation Musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et professeur de Violon au Conservatoire de Longjumeau, elle se consacre aujourd'hui principalement à la composition musicale, très attentive aux liens qui relient la musique aux autres formes d'expression artistique telles la littérature, la peinture, la danse...

En 2007, elle fait lire sa sonate pour violon seul au violoniste Alexander Markov qui l'encourage vivement à continuer. *Sous Influences* est alors publiée aux éditions L'Harmattan ainsi que le DVD *Mouvements : concert, danse et vidéo* dans lequel elle allie sur scène les mouvements de la musique contemporaine à ceux de la danse et de la vidéo.

Dès lors, elle compose de nombreuses pièces pour différents instruments et formations : *Turbulences*, pour violon et piano, sera créé lors du Festival International de Musique des Karellis ; *Partance*, pour quatuor à cordes et voix de soprano, sera joué pour la première fois au Festival des "Heures Musicales de Nativelle" tandis que nous entendrons aujourd'hui la création de *Instants*, pour alto seul.

Entre autres projets, Virginie travaille à l'adaptation musicale de *La Montagne de l'Ame* de l'écrivain chinois Gao Xingjian, prix Nobel de littérature, dont quelques extraits nous sont donnés à entendre dans *Lingshan*, pour quatuor à cordes et voix.

« *Après avoir lu La Montagne de l'Ame, j'ai été tellement touchée et bouleversée que j'ai décidé de traduire les émotions indicibles que j'avais ressenties dans le langage dans lequel je m'exprime le mieux : la musique. [...] Je me laisse porter par le souffle de Gao Xingjian sur lequel s'inscrivent les notes de ma culture occidentale.* »

Virginie Aster

Virginie Aster est également à l'origine d'une méthode de *Maîtrise du trac et expression scénique* à l'usage du chanteur et du musicien. Elle enseigne sur Paris et Boulogne (92).

⇒ Pour en savoir plus : www.aster-musique.com



Sous Influences pour violon seul



Virginie Robilliard, violoniste

Brillante lauréate à 17 ans du grand Concours International Long-Thibaud (1987) et du Concours International d'Indianapolis (1990), Virginie Robilliard poursuit une carrière de soliste internationale qui l'amène à se produire dans des salles prestigieuses : Avery Fisher Hall à New York, la salle Pleyel, le théâtre des Champs-Élysées et la salle Gaveau à Paris ainsi que de nombreux théâtres en Asie, au Canada et en Amérique Latine.

Virginie Robilliard a vécu dix ans au Vénézuéla où elle a créé une école de violon avec la Fondation Mozarteum. Plusieurs de ses élèves sont brillamment entrés dans les

conservatoires européens et américains.

Elle a également enregistré un DVD "live" des concertos de Brahms et de Tchaïkovski avec l'orchestre de Caracas.

Son intérêt pour la musique contemporaine l'a amenée à créer des œuvres du compositeur vénézuélien Paul Dessenne qui ont reçu d'excellentes critiques dans le New York Times.

Virginie Robilliard vit actuellement à Paris et joue sur un splendide Vuillaume de 1869.

Instants pour alto seul



Anne-Aurore Anstett, altiste

Après un 1er Prix de violon aux CNR de Nancy et de Paris, elle étudie l'alto et obtient quatre ans plus tard au CNSM de Paris un 1er Prix à l'unanimité dans la classe de Gérard Caussé. Elle suit également le cycle de perfectionnement dans la classe de musique de chambre de Christian Ivaldi et Alain Meunier. Successivement membre de l'Orchestre Français des Jeunes, de l'Orchestre de la Communauté Européenne et alto solo de l'Académie du XXe siècle, elle intègre en 1999 l'Orchestre National de l'Opéra de Paris.

Parallèlement à l'orchestre, Anne-Aurore Anstett est membre de l'Ensemble Syn-tonia (ensemble de musique de chambre à géométrie variable) qui se produit lors de nombreux concerts et festivals nationaux et internationaux. Cet ensemble est depuis quelques années en résidence au Musée Carnavalet à Paris et a réalisé plusieurs disques : Olivier Greif, *Ulysse* et le *2e quatuor* ont été salués et récompensés par la critique ; le disque des quintettes avec piano de Franck et Schumann

(Diapason d'Or dans la catégorie Découverte) vient d'être élu Meilleure Version du quintette de Franck dans l'émission de France Musique "La tribune des critiques de disques" (2010)

Anne-Aurore est également professeur au CRR de Paris.

Turbulences pour violon et piano

Stéphanie Moraly, violoniste

Stéphanie MORALY, née en 1980, débute le violon à l'âge de 6 ans et fait montre d'un talent très précoce. Elle remporte son premier concours à 10 ans et, à 11, donne son premier récital, obtient le Premier Prix du Concours Jeunes Prodiges Mozart et se produit en soliste aux Théâtres des Champs-Élysées et du Châtelet à Paris, ainsi qu'à Prague. A 16 ans, elle entre au CNSM de Paris, en sort avec un Premier Prix à 19, et part ensuite se perfectionner avec Michèle Auclair au New England Conservatory de Boston.

Lauréate de nombreux concours et fondations, Stéphanie Moraly se produit en soliste avec orchestre en France, en Italie, aux États-Unis, en Lituanie et au Brésil avec des orchestres tels l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre des Pays de Savoie ou l'Orchestre National Symphonique de Lituanie. Elle donne de fréquents récitals, se passionne pour la musique de chambre et participe à de nombreux festivals dans le monde entier.

Également remarquée très tôt pour ses qualités de pédagogue, Stéphanie Moraly devient, à 20 ans, assistante de Michèle Auclair à Boston. Titulaire du C. A. de violon, elle est actuellement professeur au Conservatoire d'Orléans. Ayant à cœur d'être une artiste accomplie, Stéphanie Moraly poursuit également un Doctorat de musicologie à la Sorbonne, sa thèse portant sur la Sonate française pour violon et piano.

Parmi les actualités à venir de S. Moraly, on compte plusieurs engagements en soliste, dont des concerts au Brésil en janvier 2011, ainsi que la Symphonie Concertante de Mozart et le Concerto de Beethoven avec l'Orchestre Symphonique d'Orléans la saison prochaine.

S. Moraly vient également de sortir son premier disque *The Meeting of the Waters : L'Intégrale de l'œuvre pour violon & piano d'Olivier Greif* (label Triton), avec le pianiste Romain David. Salué par la critique, le CD a obtenu 5 Diapasons.

⇒ Pour en savoir plus : www.stephaniemoraly.com



Guillaume Sigier, pianiste

Guillaume Sigier commence l'étude du piano à l'âge de 7 ans au conservatoire de Valenciennes puis entre au conservatoire de Lille dans la classe de Marc Lys où il poursuivra sa formation pendant 5 ans. Il y obtient un

premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury en piano et en accompagnement (dans la classe de Christophe Simonet).

C'est au cours d'un stage de musique qu'il rencontre le pianiste français Henri Barda, qui est pour lui une véritable révélation, avant d'intégrer sa classe en 2007 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est également reçu en cycle supérieur d'écriture en 2008, et l'année suivante dans la classe d'accompagnement de Jean-Frédéric Neuburger et Yumi Otsu.

Il a par ailleurs eu la chance de recevoir les conseils de personnalités telles Florent Boffard, Susan Manoff, Erika Guiomar ou encore Anne Quéffelec.

Il se produit avec les jeunes de sa génération comme J. Lasry (cor), G. Mortier (violon), ou encore M.I Masolet (contrebasse), ainsi qu'en solo, notamment aux festivals d'Aix-les-Bains et Valloires, ou encore à Paris, aux Archives Nationales et à l'hôtel des Invalides.

Diplômé en juin dernier d'un Master de piano dans la classe de Roger Muraro, Guillaume Sigier poursuit une licence de musique de chambre avec la violoncelliste H. Schaeffer dans la classe d'Amy Flammer, Claire Désert et Yovan Markovitch. Il se produit en soliste dans le 3^e *Concerto* de Beethoven à Lille avec l'orchestre des étudiants du Conservatoire sous la direction d'Eric Deltour, ou encore en avril dernier dans le Nord de la France dans la *Rhapsody in Blue* de Gershwin avec l'harmonie du Conservatoire de Paris sous la baguette de Marc Lys. Il a également le privilège de jouer sous la direction de chefs tels Zsolt Nagy ou Jean Deroyer à la Cité de la musique à Paris, et participe à l'enregistrement de l'émission « La matin des musiciens » d'Edouard Fouré Caul Futy, consacré au premier concerto de Brahms, sur France Musique.

Lingshan pour quatuor à cordes et voix de soprano d'après La Montagne de l'Ame de Gao Xingjian

Sayuri Araida, *soprano*

Née au Japon en 1984, Sayuri Araida se produit régulièrement dans diverses salles de concert au Japon ainsi qu'à l'Université de Musique de Tokyo dont elle est diplômée.

Elle décide ensuite de partir pour la France afin de se perfectionner dans la classe de Peggy Bouveret à l'École Normale de Musique de Paris.

En 2010, elle est invitée au Festival de Belle-Ile, Lyrique-en-Mer. Elle interprète alors le rôle de la Contessa di Ceprano dans *Rigoletto*, dans lequel elle double également le rôle de Gilda. Elle est par ailleurs invitée à chanter le solo du Requiem de Fauré ainsi que celui de la Messe Brève "Spatzenmesse" de Mozart dans ce même festival.

Sayuri Araida a créé *Partance* de Virginie Aster en septembre dernier.

Elle vit actuellement à Paris.



Marianne Seleskovitch, *soprano*

Marianne Seleskovitch est diplômée d'un Prix de Chant et d'une Licence en Musicologie.

Elle se produit régulièrement en récital, chantant l'opéra tout en donnant une place prédominante à la musique de chambre vocale (lied, mélodie) ; elle privilégie les compositeurs et les œuvres rarement joués ainsi que la musique contemporaine. Elle a récemment créé *Ground* de Virginie Aster ainsi que le spectacle *Deux vies rêvées de femmes* mis en scène par A. Barrière.

Sa formation polyvalente, son goût pour la scène et le théâtre ainsi que ses différentes activités professionnelles la poussent à explorer la musique de toutes les époques et les différents aspects de la vocalité.

Professeur de chant à Paris et en province, elle enseigne également la technique vocale au Conservatoire de Chelles, dirige un Ensemble Vocal à Paris et participe chaque année aux Stage et Festival internationaux d'été des Karellis.

Fiona Monbet, violoniste

Fiona Monbet, violoniste franco-irlandaise, est née en 1989. Elle débute le violon à l'âge de 8 ans et découvre le jazz deux ans plus tard lors d'un concert de Didier Lockwood. En janvier 2007, Fiona est sélectionnée pour représenter l'Ecole de Didier Lockwood à New York lors du congrès mondial sur l'éducation du jazz (IAJE). Elle remporte trois années consécutives le prix SACEM Jeune Talent (2005, 2006, 2007).

En 2008 Fiona crée son propre Quartet de jazz avec les musiciens Armel Dupas (piano), Ronan Courty (contrebasse), Mathieu Penot (batterie) avec qui elle enregistre son premier disque sur le label Harmonia Mundi. Fiona a joué aux côtés d'artistes tels que Dee Dee Bridgewater, Jean Philippe Viret, Martin Taylor, Baptiste Trotignon, André Ceccarelli, Biréli Lagrène, Marcel Azzola, Philip Catherine, Vladimir Cosma et le guitariste Christian Escoudé qui l'a invitée à jouer sur ses deux derniers albums.

Parallèlement à son enseignement jazz, Fiona poursuit avec ardeur sa formation classique et entre, en 2010, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Ami Flammer.

Le Fonds d'Action Sacem (Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de Musique) a choisi de soutenir Fiona durant ces trois prochaines années.



Léo Ullmann, violoniste

Léo Ullmann a commencé le violon à quatre et demi avec Dominique Juchors puis Julien Dieudegard au Conservatoire du dixième arrondissement de Paris.

Dès le plus jeune âge, il se passionne pour l'improvisation, le Jazz, les musiques d'Europe de l'Est...

Après avoir obtenu en 2008 un Premier Prix de violon ainsi qu'un Premier Prix de Musique de Chambre au CRR de Boulogne-Billancourt, il étudie actuellement avec José Alvarez à l'ENM d'Aulnay-sous-Bois ainsi qu'avec Costel Nitescu pour le Jazz.

Anne Derex, altiste

Anne Derex est titulaire d'une médaille d'or en alto dans la classe de Nathalie Poulet et en musique de chambre dans la classe de Pascal Proust au CRD de Montreuil. Elle est actuellement en formation pédagogique au Céfédem de Poitiers afin d'obtenir son Diplôme d'Etat d'enseignante d'alto.

Anne Derex est régulièrement sollicitée pour remplacer ou renforcer des pupitres d'alto au sein d'orchestres ou de groupes de musique de chambre.

Parallèlement à ses études musicales, elle poursuit des études universitaires : elle vient ainsi d'obtenir son Master 2 de recherche en études théâtrales.



Gauthier Broutin, violoncelliste

Gauthier Broutin étudie le piano entre 7 et 11 ans. Parallèlement, à 9 ans, il débute le violoncelle avec son père. Il obtient son CFEM en 2006.

Il travaille actuellement avec Philippe Muller, au CRD d'Aulnay-sous-Bois.

Depuis l'âge de 11 ans, il pratique assidûment la musique de chambre; il a notamment travaillé avec les membres du quatuor Parisii.

En 2010, il remporte le 1^{er} prix d'excellence à l'unanimité avec les félicitations du jury du concours Vatelot-Rampal.